

もくじ

この本を読むみなさんへ 4

1 章 まんが制作にかかわる仕事

特別インタビュー

まんが家
わたなべ なる せんせい
渡辺航先生 6

まんが まんが家 10

まんが アシスタント 14

まんが 原案・原作 15

まんが 編集者 16

まんが 装丁家 まんが 翻訳家 18

まんが 書店員 19

まんが 印刷・製本会社 まんが 出版取次会社 20

まんが 配信会社 20

まんが 画材メーカー

まんが 作画ソフト制作会社 21

コラム1 ルールを守ってまんがを描こう 22



2 章 まんがの世界をひろげる仕事

アニメ アニメクリエイター 24

アニメ ゲーム サウンドクリエイター 31

アニメ アニメーター

アニメ 撮影 アニメ 音響 26

ゲーム ゲームクリエイター 32

アニメ ゲーム 声優 27

アニメ ゲーム 監督 34

ドラマ 俳優 28

アニメ ゲーム 脚本家 35

ドラマ カメラマン

アニメ ゲーム 演出家 35

ドラマ 舞台 美術 30

グッズ グッズ制作会社 36

コラム2 制作物をおびやかす違法サイト 37

コラム3 安全なサイトでまんがを読もう 38

さくいん 39

この本に出てくるキャラクター



ネム

まんがのようせい。まんがのことなら、何でも知っている。



カケル

まんが家を自指している元気な小学5年生。まんがは読むのも描くのも好き。



コマリ

しっかり者の小学5年生。まんがのモデルになった場所へ行くのが好き。

まんが

まんが家



こんな人にピッタリ

- 絵を描くことが好き
- 発想力・想像力が豊か
- 細かい作業が苦にならない

アイデアをまんがにして、感動や笑いを届ける

出版社などから依頼を受け、まんがを描く仕事です。まんが雑誌のほかに、児童書や実用書などの書籍、新聞、デジタル媒体で活躍します。

プロット*1やネーム*2の作成といった下準備から、ペン入れ、トーン処理などの仕上げまで、まんがを完成させるには、たくさんの作業が必要です。特に、雑誌などで連載を持つまんが家は、

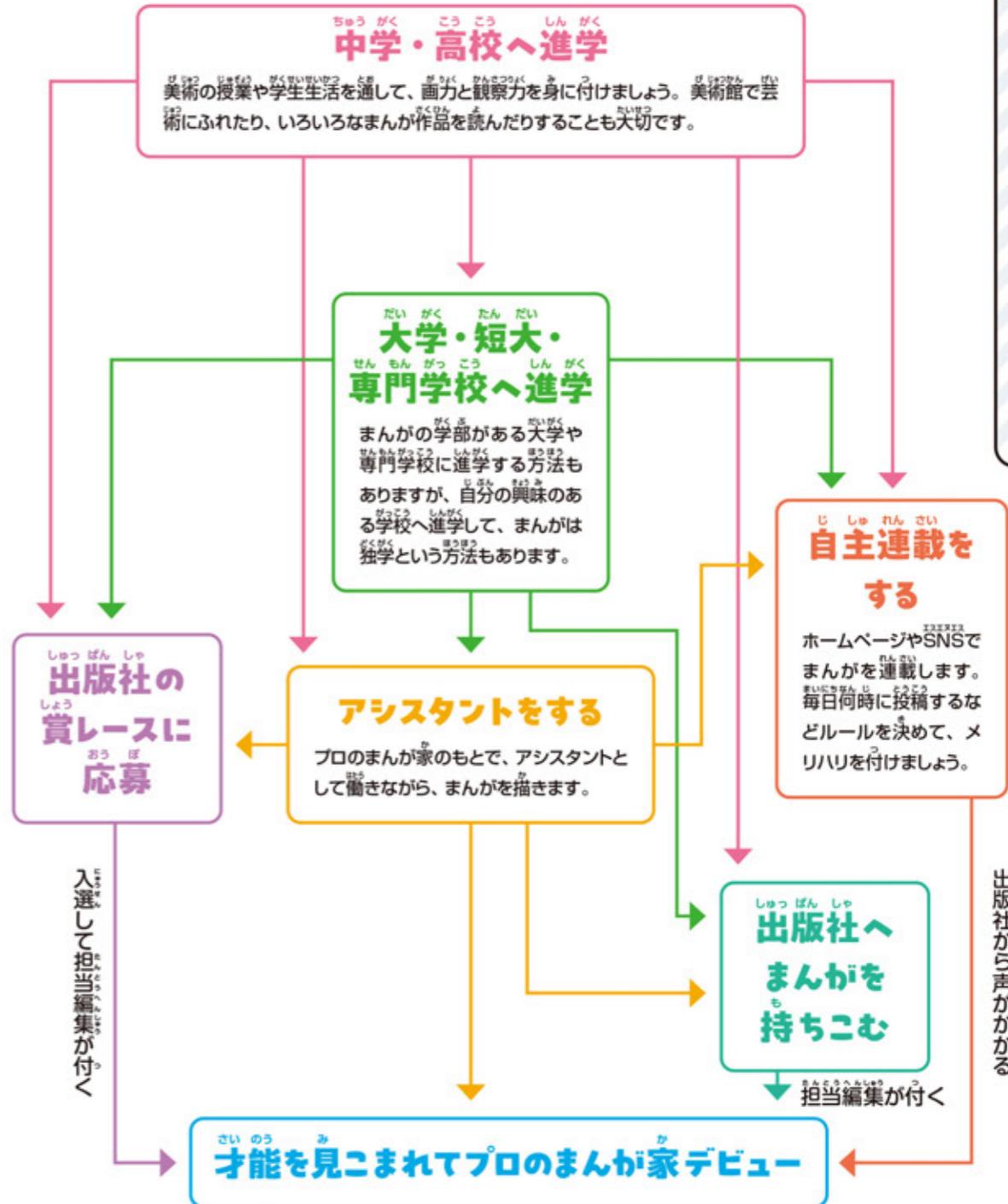
締め切り厳守でこの作業をくり返さなければならぬため、多くの人がアシスタントと作業を分担しています。ハードではありますが、人に楽しみを与えることができ、反響が大きいと映像化されることも。画力はもちろん、ストーリーの構成力も不可欠です。さまざまな情報にふれて、テーマの引き出しを増やしましょう。

*1 あらすじや世界観、キャラクター設定を書き起こしたもの。

*2 原稿用紙ではない紙に簡単に描いた設計図。

まんが家になるために

まんがを描くのに必要な資格や免許はありません。どのような進路をたどれば、まんが家への道がひらけるのでしょうか。



1章

まんが制作にかかわる仕事

アニメーター

アニメを作るために必要な絵を描く仕事です。アニメーターは、絵コンテをもとにアニメの基本となる場面ごとの絵を描く「原画マン」と、原画と原画の間をつなげる絵を描く「動画マン」に分かれています。原画はアニメの軸となるため特に重要度が高く、動画マンとして経験を積んだ後に、原画マンへとキャリアアップする

こんな人にピッタリ

- 絵を描くのが得意
- 向上心がある

ことが多いです。締め切りまでにたくさんの絵を描き上げなければならぬため、アニメーターには画力とともに忍耐力とスピードが求められます。体力的にも大変ですが、キャラクターに命を吹きこむ感動が味わえるのは何よりの仕事の魅力。絵を描く技術と表現力を磨きましょう。

さつ えい
撮影

こんな人にピッタリ

- アニメが好き
- 根気強い

各制作部署から仕上がってきたキャラクターや背景などの素材を1つに合成し、実際のアニメの形にしていく仕事です。「撮影」と呼ばれているのは、かつてカメラで絵を撮影してアニメを作っていたときの名残りで、現在はパソコン上での作業になります。作品のイメージに合わせて特殊効果を入れたりもします。

素材をつないで完成したアニメを一番先に見ることができるのがこのポジションの特権。放送時間が20分程度のテレビアニメの場合、約300カットの動画を作成するので、根気強くていねいに作業しなければいけません。アニメ撮影では専門ソフトを使うため、ソフトに関する知識も不可欠です。

おん きょう
音響

こんな人にピッタリ

- 音楽センスがある
- コミュニケーションが得意

絵とともに「音」もアニメを構成する大事な要素。音響はBGMや効果音、セリフなど、アニメにかかわる音全般を演出するスペシャリストです。

どのタイミングでどんな音や曲を入れるかによって、アニメの印象は大きく変わります。作品のイメージやシーンに応じた効果的な音の選定を行うためには、音感や音楽に関する知識が欠

かせません。また、音についての総責任者である音響監督は、声優のキャスティングやアフレコでの演技指導を行うことも。音響スタッフや声優、ディレクター、演出家など多くの人とコミュニケーションを取りながら円滑に仕事を進める能力が要求されます。

せい ゆう
声優

こんな人にピッタリ

- 演技が得意
- 印象的な声をしている
- コミュニケーションが上手

こえ えんぎ さくひん みひと みりょう
声の演技で作品を見る人を魅了する

アニメやゲームのキャラクターの声や、外国映画の吹き替えなどを担当し、声だけで演技をする仕事です。日本のアニメ人気の高まりとともに、声優の注目度も高まっており、歌手として活動したり、ミュージカルに出演するなど多方面で活躍している人もいます。

メインの仕事はキャラクターの口の動きに合

わせて声を吹きこむアフレコ。表情や体の動きは見せられないため、すべての感情を声にのせて伝え切る高度な演技力が必要です。それだけに、演技が評価されたり、出演作がヒットしたりしたときの喜びは大きいでしょう。演出の意図を理解する力や、スタッフや共演者としっかりコミュニケーションが取れることも大切です。